

سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الأولى - العدد 4
22 نوفمبر 2004
سعر النسخة
الإمارات 7 دراهم - السعودية 7 ريالات - الكويت 700 فلس - قطر 7 ريالات - البحرين 700 فلس - عمان 700 بيسة - لبنان 2500 ل.ل
سوريا 50 ل.س - الأردن 1 دينار - تونس 1,5 دينار - المغرب 10 دراهم - اليمن 150 ريالاً - السودان 300 دينار.
شاحنة الألغاز

سكوبي دو

تصدر عن

العربية للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير
إيناس سليمان

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط) فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد: ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

تختبرنا الحياة كما نختبر نحن رقعة الشطرنج.. في كل مرة أتأمّل الأحداث التي مرّت على حياتي، أجدها تشبه رقعة الشطرنج.

ففي تلك المرة كانت علاماتي في الصف ممتازة، وفي مرة أخرى تشاجرت مع أعزّ الأصدقاء، وفي كل مرة أواجه فيها مشكلة يضمني حضن أمي وأبي..

فالحياة مثل لعبة الشطرنج تحتاج منّا إلى تركيز كبير، وتفكير عميق بما فعلناه في ماضينا، ونفعله في حاضرنا، وسنفعله في المستقبل.

في كل مرة نلعب فيها الشطرنج نستفيد من خطأ ارتكبناه في لعبة سابقة، وكذلك هي حياتنا، فما أن نفتح عباءة الماضي حتى تكتشف الأخطاء التي سنحرص على أن لا نكرّرها، ونرى بجانب تلك الأخطاء الذكريات الحلوة التي تشاغل الروح، وتعطي أيامنا رونقاً وألقاً يدفعنا إلى الأمام.

وحين نتوقّف للحظة ننظر فيها إلى ملاءة الحاضر، نراها تعجّ بأحداثٍ نعيشها، وبمستقبل نخطّط له لتشرق شمسه علينا يوماً ما..

أليست أهم مقومات لاعب الشطرنج الناجح التركيز، التفكير، والتخطيط؟

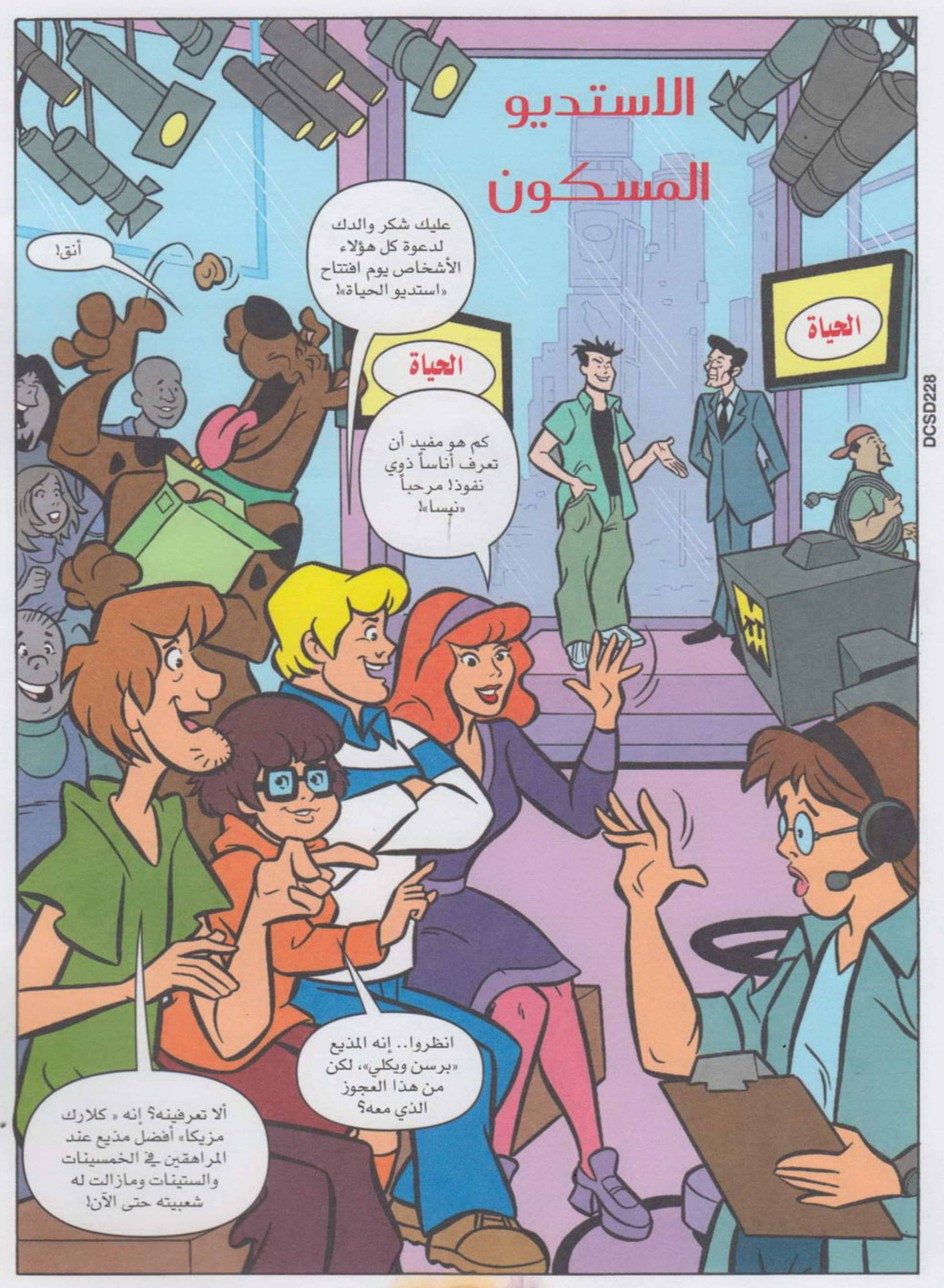
وبعد أن نخطّط لمستقبلنا، ألا نتوقّف قليلاً لنتأمّل ما أنجزناه؟

فحين نتطلع إلى المستقبل، يكون شغلنا الشاغل هو: ما الذي سنحقّقه من هذه الأحلام الكبيرة التي تضيق بها مخيلتنا الغضّة؟ وحين نحقّق أحد هذه الأحلام، نبدأ البحث عن حلم جديد لتضيق المساحة من جديد، ونعاود العمل بجد لنحقّق حلماً آخر..

ألا تشبه الحياة لعبة الشطرنج؟

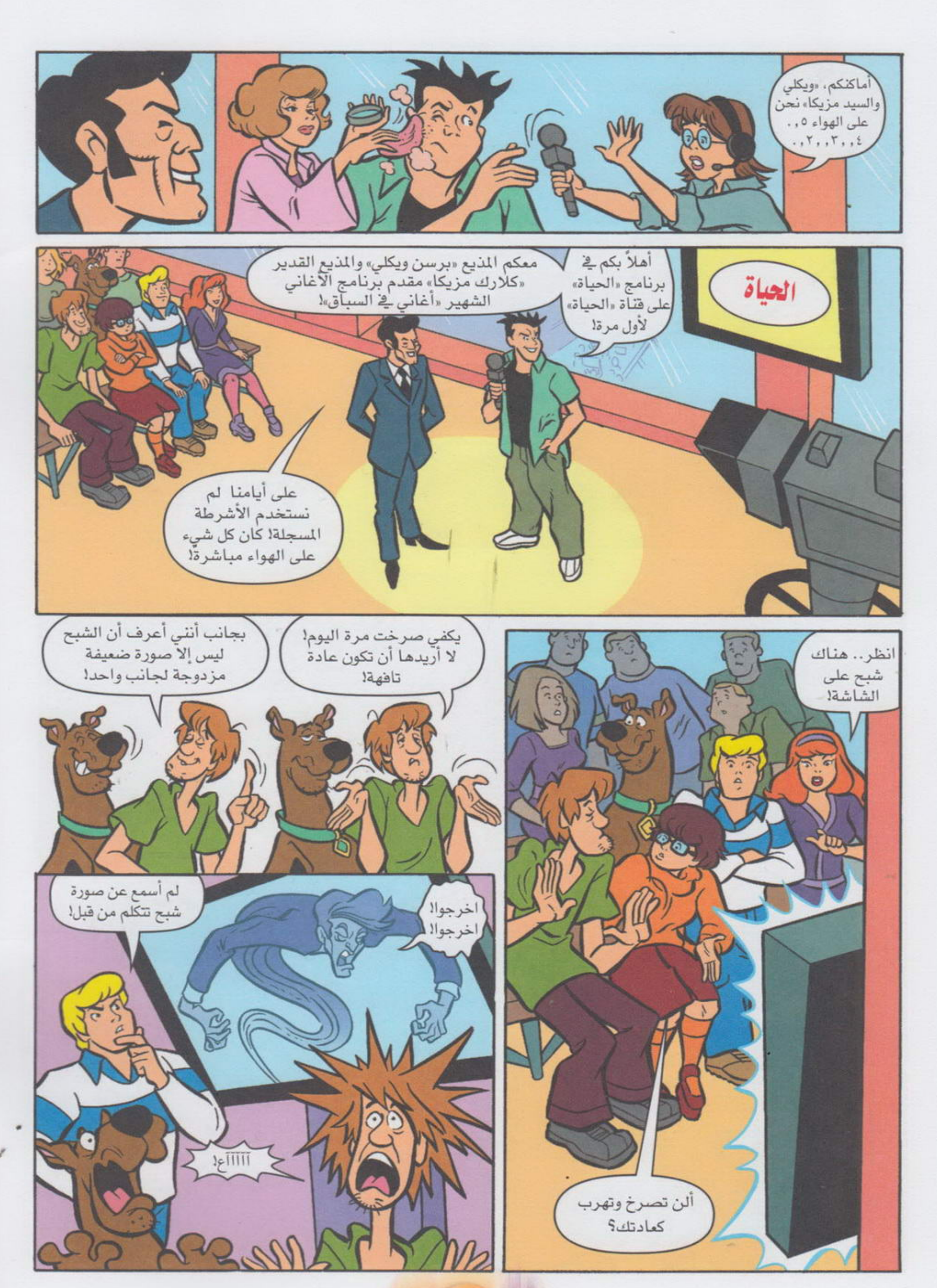
أسرة المجلة





الاستديو المسكون
عليك شكر والدك لدعوة كل هؤلاء الأشخاص يوم افتتاح «استديو الحياة»!
أنق!
الحياة
الحياة
كم هو مفيد أن تعرف أناساً ذوي نفوذ! مرحباً «نيسا»!
DCSD228
انظروا.. إنه المذيع «برسن ويكلي»، لكن من هذا العجوز الذي معه؟
ألا تعرفينه؟ إنه « كلارك مزيكا» أفضل مذيع عند المراهقين في الخمسينات والستينات ومازالت له شعبيته حتى الآن!

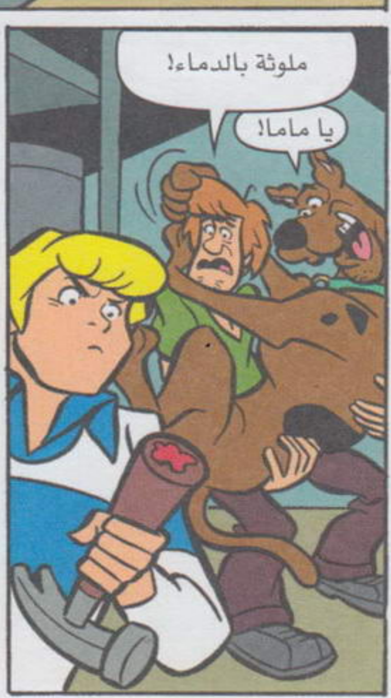

أريد أن أنهي هذا البرنامج بسرعة! لا أريد أن أعمل مثلك مرة واحدة كل سنة!
تاريخي حافل بالنجاح! برنامج الأغاني الذي قدمته أخذ المركز الأول لمدة ١٤ سنة متتالية!
أنت، يا من ترتدي سترة بنية!
أرا؟
نعم، ممنوع الأكل في الاستديو!
أأأه.. توقف! أنا استسلم!
آه يا مؤخرتي.. ماذا تفعل هنا ؟
أعتذر، قلت لهم أكثر من مرة مستحيل أن يكون الاستديو جاهزاً في الوقت المحدد!
ماذا حدث يا «شاغي»؟
حقاً؟
والآن سيرون ماذا سيحدث!
هذا الفتى ذو السترة البنية هو أغرب فتى رأيته في حياتي!
يبدو أنه لا يستحم، رائحته تشبه رائحة الكلاب!


أماكنكم، «ويكلي والسيد مزيكا» نحن على الهواء ٥ ،. ٤ ،. ٣ ،. ٢ ،.
الحياة
أهلاً بكم في برنامج «الحياة» على قناة «الحياة» لأول مرة!
معكم المذيع «برسن ويكلي» والمذيع القدير «كلارك مزيكا» مقدم برنامج الأغاني الشهير «أغاني في السباق»!
على أيامنا لم نستخدم الأشرطة المسجلة! كان كل شيء على الهواء مباشرة!
انظر.. هناك شبح على الشاشة!
ألن تصرخ وتهرب كعادتك؟
يكفي صرخت مرة اليوم! لا أريدها أن تكون عادة تافهة!
بجانب أنني أعرف أن الشبح ليس إلا صورة ضعيفة مزدوجة لجانب واحد!
اخرجوا! اخرجوا!
لم أسمع عن صورة شبح تتكلم من قبل!
آآآآآع!


غرفة التحكم، هل قمتم بعمل شيء ما؟
ليس نحن، اطلعوا بالإعلان!
سنعود خلال لحظات بعد كلمة من الشبح.. أ- أ- راعي البرنامج!
وعندما يعودون نكون هربنا من هنا!
انظروا إلى الشاشة، الشبح مازال فوق الإعلان، لا أشباح في الاستديو هذا يعني أنها إلكترونية!
علينا التحدث إلى مهندس الإلكترونيات!
حذرتهم.. ستواجههم المشكلات لكنهم لم يسمعوا لي.
ألا تستطيع أن تعرف مصدر هذا الشبح؟
لا، وإن لم تريدي المشكلات فعليك الخروج من هنا فوراً!
انتهينا بلا ثمن، صحيح؟
شبح!


قبولي بهذه الوظيفة كان خطأ، فلدي الكثير من العروض!
سيكون أفضل استديو في السنة الجديدة لعروض الموسيقى!
انظروا ماذا وجدت وراء هذه المعدات!
كأنها وجدت وجبة غداء لذيذة.. هه!


شخص ما أوصل الأسلاك معاً!
لكنه ليس محترفاً!
انظروا إلى مقابض هذه المعدات!


ملوثة بالدماء!
يا ماما!


ظننتك منتظراً في الخارج!
جئت لأطمئن..هل لي وجبة غداء هنا؟ في جميع الأحوال لقد فقدت شهيتي!


هذا ليس دماء..إنه طلاء أظافر!
ورأيته من قبل.. لكن أين؟


افصلي الأسلاك عن بعضها يا «فلما»!


فززززز


حسناً!
عمل رائع، اختفى الشبح!
بلاااب!


على الأقل هذا الشبح لم يختف بنفسه!
هيه.. ماذا تفعلين بمعداتي؟
معداتك؟


تذكرت! أنا رأيت النقاط الحمراء من قبل هنا!
قمت بتعليم معداتي بطلاء الأظافر حتى لا يأخذها أحد، لكن شخصاً ما أخذها بالفعل!


يقول: شخص ما أخذ معداته..هل يريد إبعاد الشبهة عنه؟
هيا بنا، العرض سيبدأ من جديد!


من أين أتيت بهذا يا «شاقي»؟
إلى «شالي» شباب إلى الأبد! «مزيكا»


«مزيكا» أعطاها لي!
لكنه وقعها « لشالي»!
إنه هو أيام برنامج «أغاني في السباق»!
تغير اسمي من «شاقي» إلى «شالي»! يا حلاوة!
هي هي هي!


رأيت هؤلاء الفتيان يحومون حول الأجهزة!
سأطردهم في استراحة الإعلان المقبل!


عدنا من جديد، نأسف أيها المشاهدين.. لهذا الخلل الطارئ!
عليك قول الحقيقة..إذا استطعت، هه هه!

انظروا، الشبح مرة أخرى!
هذه المرة، لا يوجد صورة إلكترونية!
لا تستطيعون إلزامي بالعقد مع هذا الاستديو المسكون!
غرفة التحكم، اعرضوا شريطاً مسجلاً!






تعلمت هذه الخدعة عندما كنت في زيارة متنزه البيت المسكون!
لكن لم تفكروا أبداً في أن تنظروا إلى أعلى، لذا زادت حيرتكم!
صورة الشبح مجرد انعكاس، يمكن أن ترى ما وراءها!


أرأيت؟ كم كنا أغبياء يا«سكوبي»؟
غفي؟ أرا؟
وصلتنا مكالمة هاتفية من المكتب الرئيسي، لقد رأوه أيضاً!
كلما حاولنا حل اللغز، نبدأ من جديد!


وسيلة خاصة للتحايل.. لإنجاز الخدع بطرق مختلفة ومن الصعب اكتشافها!


انتظروا، ألا يبدو هذا الوجه مألوفاً؟



إنه «مزيكا»
إلى شالي - شباب إلى الأبد «مزيكا
الشبح الجديد يشبه «مزيكا» أيضا!
هذا يعني....
يعني «مزيكا» توفي والعجوز الذي قابلناه مزيف!
لا.. شخص ما يريدنا أن نظن أن «مزيكا» هو وراء كل هذا!
اشكييم!
آيسكريم! أعطني هات!
من أين أتيتم بهذا؟ ألم أقل لكم انصرفوا!
أنق!
حسناً، يجب علينا الخروج الآن لنعرف مصدر إشارة التلفاز.
بييب! بييب! بييب!



سأستخدم برنامج منظار التحليل الطيفي الذي قمت بتحميله!
منظار تحليل طيفي! يكفينا أشباحاً اليوم!
أستطيع تحليل الإشعاع من إشارة التلفاز لأحدد مصدرها !
بيب! بيب!



إشارة التلفاز تأتي من أعلى هذا المبنى، الكرة فيها جهاز إرسال!
بيييب! بيييب!
اخرجوا من هذا الاستديو!
علينا الصعود إلى أعلى!
16
بالتأكيد لا تحتاج إلى مساعدتي في الأعلى! أليس كذلك؟



سأصعد لأعلى، وآتي به!
همف همف.. سننتظرك، نحن هنا!



كلا! انج!
ووش!
فووووووو

أوووف!

طنننج!

والآن لنكشف
عن هويته!

الكثير من المشتبه
بهم يريدون الرحيل
من الاستديو عدا
واحد!

«كلارك
مزيكا»!

لكن
لماذا؟!

برنامجي الموسيقي المقبل لا بد أن يتحدث
عنه العالم، لذا أردت أن أحظى بالاستديو
الجديد كي أصور فيه برنامجي وحدي!





لعنة توت عنخ آمون بين العلم والوهم

أهرامات.. مومياءات.. وأسرار

لطالما حملت حضارة الفراعنة بين طياتها الكثيرمن الأسرار، فإلى الآن لم يتمكن خبراء المهندسين من اكتشاف طريقة بناء الأهرامات، ولا العلماء من معرفة المواد المستعملة في تحنيط المومياءات بدقة، ورغم أن التحنيط كان معروفاً عند حضارات أخرى (كالإنكا والآزتك)، لكن لم توجد مومياءات حافظت على تماسكها كل هذه السنوات سوى عند الفراعنة.



ومن أكثر المومياءات شهرة مومياء «توت عنخ آمون»، أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة، وعلى الرغم من أن فترة حكمه كانت قصيرة، فهي لم تمتد إلى أكثر من ٩ سنوات، لكنه حقق شهرة واسعة.. سواء من أسباب موته الغامضة أو من كنوزه التي تدل على مكانته المتميزة، ويظهر على مومياء «آمون» أنه مات صغيراً في السن.

محتويات القبر

يتألف قبر توت عنخ آمون من حجرتين فقط، وهذا عدد قليل بالنسبة لفرعون بثرائه، تفتح بوابة القبر على الحجرة الأولى الواسعة حيث تصطف فيها ثروته من الصناديق المطعمة بالعاج والأبنوس والذهب، بالإضافة إلى كرسي العرش الملكي الخاص به، ولا يمكننا المرور بالحديث على هذا الكرسي دون أن نصف حالته الممتازة، وألوانه الزاهية، حتى أن من يراه لا يصدق أنه صنع من آلاف السنوات.. نرى أيضاً العربات الملكية، الأواني المرمرية، التماثيل المختلفة، ويقف على حراسة هذه الغرفة تمثالان من الخشب المطلي لـ «توت».

وحين ننتقل إلى الحجرة الثانية وهي حجرة الدفن، نجد فيها ثلاثة توابيت من الذهب الخالص على شكل آدمي، يزن أصغرها حوالي ١١٠ كيلوجرامات.. توجد هذه التوابيت ـ التماثيل داخل تابوت حجري تحيط به أربع مقصورات، واحدة داخل الأخرى، وهي من الخشب المغطى بصفائح من الذهب.. ولا يمكننا نسيان قناعه الذهبي، المجوهرات، القلائد، الأقراط، وبوقين أحدهما من الفضة والآخر من النحاس.

من عثر على كل هذه الكنوز؟

منذ أن بدأت حمى البحث عن قبور الفراعنة، بدأت المحاولات العديدة لمعرفة مكان وجود قبر «آمون» لكن دون جدوى.

وقد حصل كل من الفرنسي فيكتور لوريه (١٨٩٨) والأمريكي ثيودور ديفيز (١٩٠٣) واللورد آثري كارنفان (١٩٠٧ - ١٩٢٠) على امتيازات بالحفر في وادي الملوك الذي توجد فيه قبور الفراعنة، ثم توقف التنقيب بسبب الحرب العالمية الأولى.





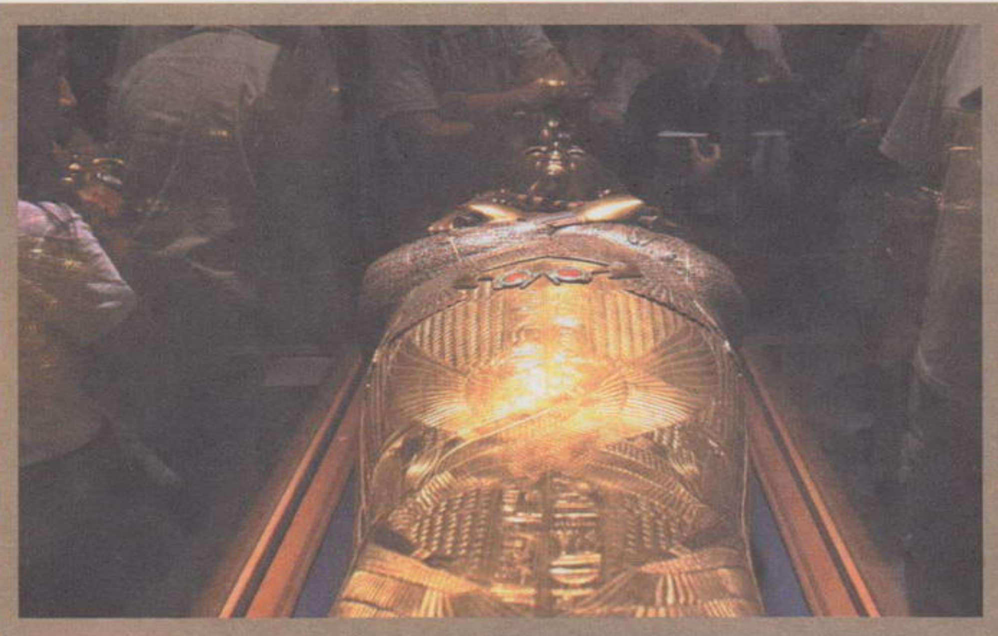
إلى أن جاء اللورد الإنجليزي كارنار فون ومساعده هوارد كارتر. وبعد خمسة مواسم متتالية من التنقيب الفاشل، وفي ١ نوفمبر ١٩٢٢ أعيد الحفر، وفي هذا الموسم تمكنوا من اكتشاف القبر مدفوناً قرب مقبرة رمسيس السادس، وهذه المقبرة كانت سبباً في حفظ كنز آمون من اللصوص، وقد وُجد في هذا القبر أكثر من ٥٠٠٠ قطعة.

اللعنة.. حقيقة أم خيال؟

عندما دخل اللورد كارنار فون إلى المدفن وجد عبارة تقول: «سيطوي الموت بجناحيه كل من يقلق راحة الملك»، لكنه لم يأبه للأمر، خصوصاً أنه كان من عادات الفراعنة أن يقوموا بحماية قبورهم بمثل هذه العبارات، لكنه وجد بعد قليل عبارة أخرى منقوشة على ضريح أنوبيس في غرفة الكنز تقول: «أنا الذي أطرد لصوص المقبرة، ألقي بهم في جهنم الصحراء، إنني حامي توت عنخ آمون».. وقتها لم تعنِ هاتان الجملتان شيئاً للورد.

كان لدى اللورد «كارنار فون» كلب بثلاثة أرجل فقط، بقي هذا الكلب في بيته في لندن، بينما ذهب اللورد إلى القاهرة لمتابعة العمل، وهناك أُصيب بحمى مفاجئة، حيث تُوفي في تمام الساعة الثانية عشرة ليلاً في فندق كونتيننتال القاهرة، وفي اللحظة نفسها انقطع التيار الكهربائي عن القاهرة بأسرها، ويدعي أهل اللورد في لندن أنهم استيقظوا على عواء كلبه، ثم مات في اللحظة نفسها التي مات فيها اللورد.

ومن الأشخاص الذين جاءوا لرؤية المقبرة وماتوا: المليونير الأمريكي جورج جولد، وعلي بك فهمي، أحد المساهمين في اكتشاف المقبرة، وهوف ريتشارد الذي قام برسم وحصر محتويات المقبرة.





لكن مارك نيلسون من جامعة موناش في أستراليا لم يقتنع بأمر هذه الوفيات، وأجرى دراسة لتاريخ كل من تمكن من متابعتهم من الذين حضروا فتح أختام المقبرة، ووجد أن معدل حياة هؤلاء كان ٧٠ عاماً، وهو ليس عمراً قليلاً بالنسبة لمن لحقت بهم لعنة.

نظريات.. نظريات

إحدى النظريات التي تنتشر بين الناس بكثرة هي اللعنة التي ألقاها كهنة الفرعون على من يدخل قبور الفراعنة ويسرقها.

النظرية الثانية تقول: عند فتح باب المقبرة يتعرَض الشخص الداخل إلى جرعة مكثفة من غاز الرادون، وهو غاز عديم اللون مشع موجود في الطبيعة، وهو شديد السمية.. وتزداد خطورة هذا الغاز كلما زادت الكمية التي يستنشقها الإنسان، ويوجد بنسبة عالية في الأماكن الصخرية أو الحجرية المغلقة، وفعلاً وجد العلماء نسبة عالية من هذا الغاز في قبور الفراعنة. وعندما يتحلّ غاز الرادون تنتج عنه ذرات لعناصر مشعة أخرى، تلتصق هذه العناصر بذرات الغبار الموجودة في الجو، وعندما يتنفس الإنسان هذا الغبار تلتصق هذه الذرات بجدار رئتي الإنسان، حيث تتحلّ هذه الذرات إلى عناصر مشعة أخرى تؤدي إلى إتلاف الخلايا الحية، والإصابة بسرطان الرئة.

وتقول نظرية أخرى بوجود نوع قوي من السموم، لم يكتشفه أحد إلى الآن، وقد وضعه حراس تلك القبور في شقوق جدران القبر، وتحمل أقل نسمة هواء هذا السم ليستنشقها الزائر، وبالفعل فقد تم اكتشاف مادة غريبة لم يتأكد الدارسون ما إذا كانت سماً وضعه المصريون القدماء لحماية القبور، أم أن ذرات الغبار تحوّلت بمرور الزمن إلى مادة سامة.

رغم اختلاف النظريات حول أسباب موت من فتح القبر، ورغم ما اكتشفه العلماء عن الحضارة الفرعونية، لكنها تبقى من الحضارات القديمة التي تحيّرنا وتذهلنا، سواء بجمال إنجازاتها العمرانية أو بالأسرار التي جعلتها تحتل مكانة متميزة بين حضارات العالم القديمة ■

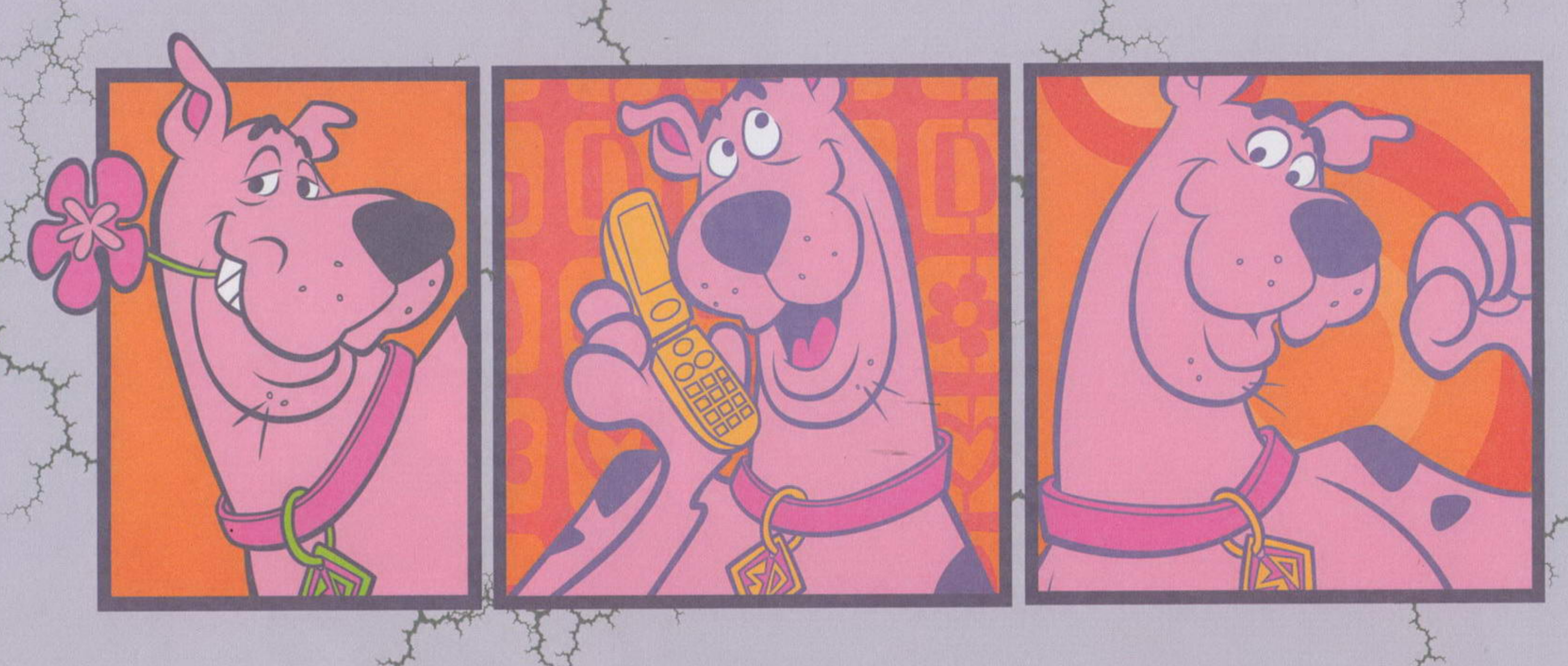
واحة التسالي

قبل أن يبدأ سكوبي الأكل، يريد أن يضع كل مجموعة من هذه الأكلات الشهية في مستطيل، وبما أنه لا يقاوم الطعام، فإنه يحتاج إلى المساعدة للإسراع في إتمام مهمته.



الحل: ص ٤٢





كانون الأول (ديسمبر)

شوال
ذوالقعدة
١٤٢٥

السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
16 30	17 31					17 1
18 2	19 3	20 4	21 5	22 6	23 7	24 8
25 9	26 10	27 11	28 12	29 13	30 14	1 15
2 16	3 17	4 18	5 19	6 20	7 21	8 22
9 23	10 24	11 25	12 26	13 27	14 28	15 29


سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
TM





في كل صورة من هذه الصور شيء واحد مختلف عن الثلاثة الباقية، ما هو هذا الشيء الذي يجعل كل صورة مختلفة عن الباقيات؟

الحل: ص ٤٢



أحد أجهزة تحميص الخبز هذه موصول إلى الكهرباء، أي من هذه الأجهزة سنضع التوست فيه ليتحمّص؟

الحل: ص ٤٢





مزيد من «الأنشوقه»، كأنني في الجنة!
رنشوغاه رووبي رووبي روور!
الأنشوقه؟ هذا هو سبب الرائحة الكريهة؟
رااااو!
آاه، شاحنة الألغاز مسكونة!
شاحنة الألغاز!
مرحباً.. ساعدوني!
«ريلما»؟
كأن الشاحنة حاولت ابتلاعها!
لا.. أيها الأذكياء، كنت أضع اللمسات الأخيرة لشاحنة الألغاز الجديدة!
الآن تخبرينا!
انظروا، أليست رائعة؟
واو!
واو هاووو!


شاحنة الألغاز!
لوِّحوا للكاميرا ذات الأشعة
تحت الحمراء يا رفاق!
نستطيع
رؤية ما
وراء الجدار
الآن؟
بل وأكثر
من هذا!
حرو كرير!
DCSD222


عليَّ إحضار شيء أخير، سنعود حالا يا «فريد»!
حسنًا «فيلما»!


متجر الحلوى الكبرى
انتظرني هنا يا «شاغي»، سأعود في دقائق!
افعلي ذلك بينما نلقي أنا وسكوبي نظرة على نافذة متجر الحلوى!


هلوى، ريشكر يم!
حلوى فراولة، ألواح كبيرة من الشوكولاته!


توقفوا!
«ريلما»!
يعني.. توقفوا، هذه الشاحنة لنا!


أأنتِ بخير يا «فيلما»؟
فرووووم!
نعم..لكنهم سرقوا الشاحنة وما اشتريت!



كان عملاً سهلاً، ييي هووو!

كنت أراقبهم منذ فترة، ستساعدنا هذه الشاحنة في العملية المقبلة!

فريد، جاء وقت امتحان قيادة الشاحنة عن طريق الإنترنت، أتسمعني؟

علم وسينفذ!

جهز معداتك يا فتى، علينا أن نعرف مواهب هذه الشاحنة!


هل حددت موقعها؟
لا، هناك
عطل ما!
لا أسمع غير
تشويش!


اللصوص خربوا
كل شيء، لا أعرف
أي إشارة صادرة
منها!


انتبه يا بني، لا نعرف في
أي شيء تستخدم هذه الآلة.
لا تقلق! بسهولة
استطعت فك الشيفرة!

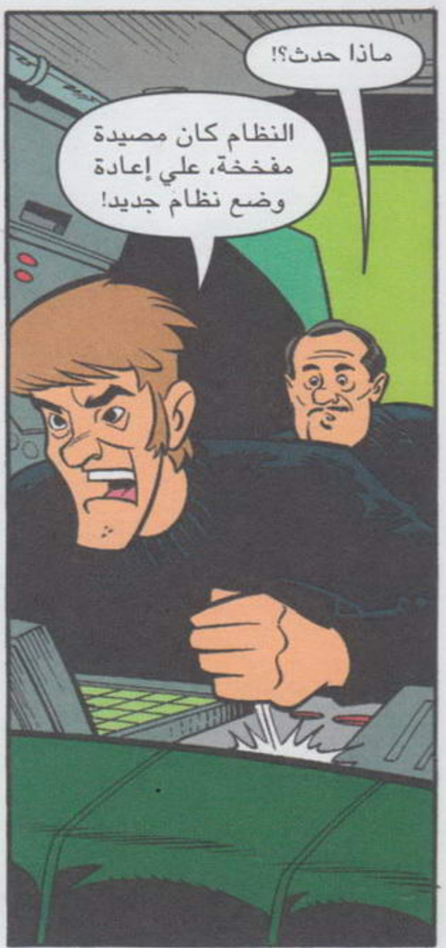

بدأت
بالاقتراب
منهم...


والآن سأمسح ذاكرتها
وأعيد تشغيلها مرة أخرى...
شركة الألغاز
إغلاق


فقدتها!


إنها لنا!

كأنني موزة في هذا الشيء!
موزة باهظة الثمن!
لنختبر الرؤيا ووظائف الحركة!
يعني.. سمعت أحدكم يقول «مون»؟ ألا نحتاج إلى وجبة خفيفة؟
رجبة موش!



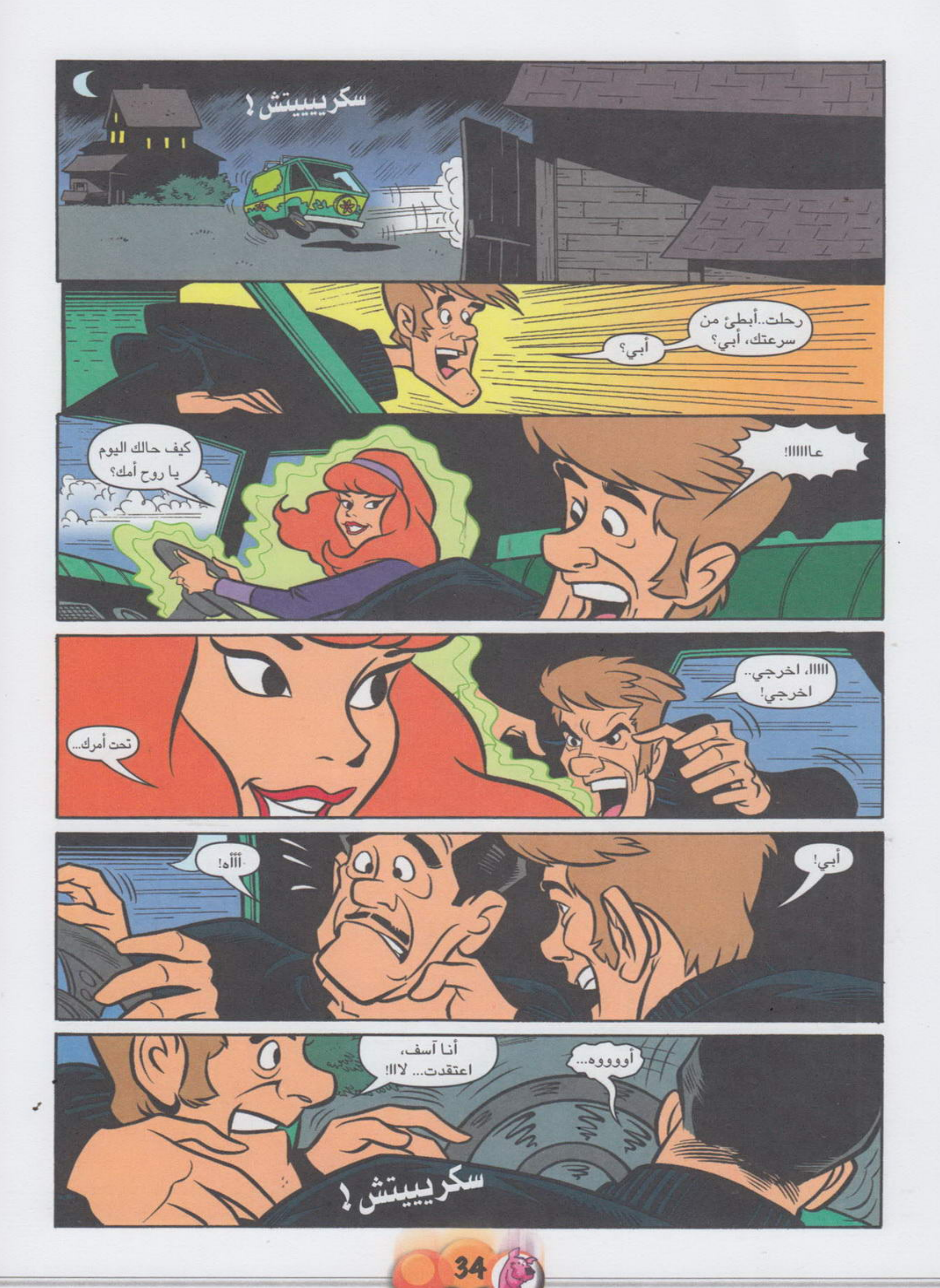






من تكون؟
من!
مرحباً.. إنها أنا!
كيف وصلت إلى هنا؟ ك-كيف تفعلين هذا؟
لا يهمني كيف...
...لكنها لن تستمر بهذا!
أبي!
طننننج!
أتريدني أن أستمر؟
الهيدروليكي جاهز!
تأكد!


شاحنة الألغاز
هذا الشيء مسكون يا أبي!
لا تكن غبياً، إنها مزودة بأجهزة أمان لم تكتشفها، عندما تتوقف سنخرج من هنا!
جاهزة للجولة الثانية؟
بالتأكيد!
ستشعرين كأنك تلبسين قفازات!
وجدت النظام الهيدروليكي، هو السبب في رفع الشاحنة.. أوقفته، الآن نحن بخير!
هيا.. لنخرج من هنا يا بني بسرعة!
لم تستسلموا بعد؟ ليس لديكم خيار!
آآه..مازالت هنا، أطلق عليها الرصاص!
فروووووم!


سكرييييتش!
رحلت..أبطئ من سرعتك، أبي؟
أبي؟
كيف حالك اليوم يا روح أمك؟
عااااا!
ااااا، اخرجي.. اخرجي!
تحت أمرك...
أبي!
آآآه!
أنا آسف، اعتقدت... لاااا!
أوووووه...
سكريييتش!

ماذا جرى لها؟..
لم لا تتحرك هذه العجلات؟!
كليك!
لأننا نسيطرعليها الآن...

..اجلس واستمتع بالقيادة، سيكون اخر استمتاع لك!
الرافع الهيدروليكي، جهاز إرسال الصور، وجهاز تحديد الموقع.. كلها أدت المهمة بامتياز!







الشطرنج
رياضة ذهنية

اختلفت الروايات حول أصل لعبة الشطرنج، فالبعض يقول إن أصلها صيني والبعض يقول إنها بدأت في الهند وكثيرون يقولون إنها hخترعت في بلاد فارس. و مهما يكن أصلها، فإن أحداً لايستطيع إنكار أن لعبة الشطرنج هي لعبة تاريخية، ويعتبرها بعض الناس لعبة حرب وذكاء، ولدى كل من العرب والهنود قصص تاريخية عن الشطرنج.

تاريخ الشطرنج عند العرب:

عند العرب تعتبر أولى الفترات الموثقة لتاريخ الشطرنج في العالم الإسلامي في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين، وبالتحديد أيام الخلافة العباسية في «بغداد»، والتي جاءت إلى الحكم في عام ٧٥٠م، وربما عرف الشطرنج في الغرب أيضاً في الفترة نفسها، أي في الجزء الأول من عمر الإمبراطورية البيزنطية، حيث ذكر الشطرنج في بعض الروايات العاطفية للقرون الوسطى، كما وجدت ١٦ قطعة شطرنج في باريس عرف أنها تابعة للإمبراطور «تشارلن».

وبالنسبة للعرب كان «السولي» هو أحد اللاعبين المشهورين، والذي أصبح اللاعب البارز في عهد الخليفة «المكتفي»، وبعض الخلفاء المشهورين مثل هارون الرشيد الذي دعم لعبة الشطرنج وكان لاعباً عظيماً.

ويقول «مواري» إن لعبة الشطرنج أصبحت لعبة شهيرة من خلال المسلمين في المنطقة الممتدة ما بين الأندلس والهند وقبل عهد الخلافة العباسية.



أصول الشطرنج عند الغرب (العصور الوسطى):

وصلت لعبة الشطرنج إلى أوروبا الغربية في تاريخ غير محدد، وبالضبط قبل عام ١٠٠٠ بعد الميلاد ومن بعدها اعتبرت أوروبا مهد تطور لعبة الشطرنج خلال الفترة اللاحقة. أصبحت الشطرنج سمة معتادة لحياة النبلاء وأصبحوا يطلقون عليها أسماء مثل محكمة شارلمان، محكمة الملك آرثر، حصار طروادة، كل حسب المناسبة التي يلعب من أجلها.

تأسيس اتحاد الإمارات للشطرنج:

تأسس اتحاد الإمارات للشطرنج في شهر أكتوبر عام ١٩٧٦، بهدف نشر وتطوير لعبة الشطرنج كرياضة ذهنية وثقافية في مختلف إمارات الدولة، وكانت أول بطولة يشارك فيها الاتحاد انطلقت في شهر ديسمبر ١٩٧٦، وهي بطولة أولمبياد العالم للشطرنج بمشاركة ٤٥ دولة، وتم الانضمام إلى عضوية الاتحاد الدولي للشطرنج عام ١٩٧٧.

وبدأت اللعبة بعد ذلك تنتشر في الإمارات حيث تم إشهار أندية شطرنج متخصصة في دبي، الشارقة، أبوظبي، عجمان، الفجيرة، ثم نادي الشطرنج والثقافة للفتيات بالشارقة وفي مارس ٩٩ تم إشهار نادي العين للثقافة والشطرنج، وفي شهر فبراير ٢٠٠٠ تم افتتاح ناد للفتيات تابع لنادي دبي للشطرنج.

أحداث عبر التاريخ:

- أصبح «كاسباروف» بطل العالم في سن ٢٢ سنة عام ١٩٨٦ محطماً بذلك رقم تال القياسي.
- أنشئت جمعية الشطرنج العالمية FIDE)ص(s عام١٩٢٤.
- نظمت البطولة الدولية الأولى للشطرنج في لندن عام ١٨٥١ وفاز بها «كارل إيمست».
- «ويليام ستالين» بطل العالم وهو من أسس المدرسة الجديدة للشطرنج الوضعي.
- نشر كتاب الشطرنج الأول في فرنسا عام ١٧٣٧.



حلم من الإمارات

الفنانة أحلام

«أحلام» مطربة من بنات هذا الجيل، تملك لغة تواصل مع الجماهير تمنحها جوازاً للدخول إلى قلوب وعقول الجماهير.. لغتها هي الصدق، وهي اللغة التي أوصلتها إلى قلوب عاشقي فنها.

الهوية الشخصية:

الاسم: أحلام علي شيخ هزيم جاسم الشامسي.

الجنسية: إماراتية.

تاريخ ميلادها: ١٣-٢-١٩٦٩.

الحالة الاجتماعية: متزوجة بمبارك الهاجري القطري بطل الراليات، ولديها طفلة.

الترتيب بين الإخوة: الثالثة وهم ٧ أخوات و٥ إخوة.

آلتها المفضلة: العود.

أفضل مغن: محمد عبده.

أفضل مغنية: أصالة نصري.

أمنيتها: السلام لجميع أنحاء العالم.

منذ أن سمعنا أغنية «أحبك موت» عرفنا أن هناك فنانة جديدة سوف تفرض نفسها في الساحة الفنية، وفعلاً حققت نجاحاً باهراً من أول شريط، حتى أنها لم تنتظر سوى ٦ أشهر فقط لتصدر ألبوم «مع السلامة».. فتحت لها أغنية «تدري ليش» آفاق سماء الفن، كانت هذه الأغنية بالنسبة لصوتها بمثابة جواز مرور لكل الآذان العربية، وفي شريطها الثالث «كيف أرضى؟» أكدت نجوميتها، ولم تتوقف بعد ذلك عن إصدار الألبومات الناجحة.

تعاونت مع شعراء وملحنين أمثال عبداللطيف البناي، وأنور عبد الله، وعارف الزياني،





وخالد المريخي، وتوّجت تعاونها مع الملحنين بتعاملها مع ملحن ومطرب العرب محمد عبده.

أطلق عليها محمد عبده لقب «مطربة الخليج الأولى».

مزجت في شخصيتها بين الصبية الإماراتية التي تنطلق مع حداثة الإمارات، والصحراء الإماراتية التي زرعت فيها التواضع، كرم الأخلاق، واحترام قيم وتقاليد مجتمعها الخليجي.

كانت «أحلام» المطربة الخليجية الأولى التي تغني في مهرجاني قرطاج وجرش، ولم تنسَ أبناء الانتفاضة في فلسطين، فغنّت لهم كما لم تفعل مطربة خليجية قبلها.

تأثرت بوالدها علي الشامسي «رحمه الله»، الذي كان فناناً شفافاً متفانياً في عمله، فغنت له عدداً من الأعمال، وتقول إنها تعلّمت منه أن تعتز بنفسها، تثق بها، تتواضع، وتتسامح بلا حدود، ويبدو أن فقدانها هذا الوالد مبكراً تركها تأخذ دور الأب والأم، وتحمل مسؤولية تربية أشقائها، مما جعلها تغادر طفولتها باكراً، وتتعلّم تحمّل المسؤولية، وقد يكون لهذا دور مهم في صقل شخصية الفنان الناجح فيها.

تؤمن أحلام بالبساطة، فهي أقصر طريق إلى قلوب الناس.. وتكره الخصومات والعداوة بين الفنانين.

تحلم بالأغنية التي تحرّك الناس وتهزهم، تبكيهم وتفرحهم.. وتريد لصوتها أن يكون موجوداً في القصص وفي حكايات النضال، تريد لصوتها أن يصبح همزة وصل بين الجندي وأرضه، بين الأم وطفلها، تريد أن تقدّم فناً قادراً على تحريك مشاعر الناس■

توپ تِن
TOP TEN

أكثر عشر أغانٍ عربية طلباً لشهر أكتوبر ٢٠٠٤ بحسب موقع
www.rotana.net



١- لا بأحلامك. جوليا بطرس

٢- ماكل الجو. رابح صقر

٣- ما يسوى. حسين الجسمي





٤- معقولة تنساني. نوال



٥- قربلي. إليسا

٦- اللي نساك. منوعات

٧- قولي جاي. منوعات

٨- الخبر. أصيل أبو بكر

٩- خدني معك. مروان خوري

١٠- قولي لبوكي. منوعات

ملحوظة: هذه القائمة متغيرة بشكل مستمر. هذا الترتيب هو حتى يوم ٢٣ نوفمبر ٢٠٠٤.

أما الأغاني الغربية الأكثر طلباً في شهر أكتوبر وحسب ما أورده موقع www.billboard.com



1- R. Kelly & Jay-Z - Unfinished Buisness

2- Trick Daddy - Thug Matrimony: Married To The Streets

3- Simple Plan - Still Not Getting Any

4- Rod Stewart - Stardust ... The Greatest American Song Book Vol. 3

5- Nelly - Suit

6- Usher - Confession

7- George Strait - 50 Number ones

8- Ray Charles - Genius Loves Company

9- Michael McDonald - Motown Two

10- Ray Charles - Ray (Soundtrack)







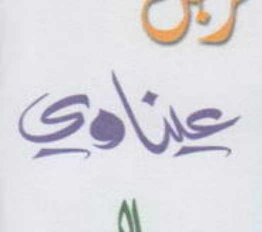
لوني تونز

LOONEY TUNES

أرجوكم اشتروا هذا العدد قبل أن أخبط الأرض









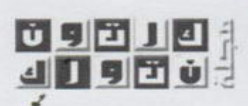











سكوبي دو



للاشتراك: حل المسابقة، ولا تنسَ تعبئة البيانات المطلوبة بخط واضح.. قص الصورة والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح وأرسله إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو- العدد الثالث- ص.ب: ٣١٤١٤ أبو ظبي- الإمارات العربية المتحدة.

يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستايشن٢!

فاز بمسابقة العدد الثاني: الصديق أحمد خالد الوقيان من الكويت، وجائزتها ساعة سكوبي دو.
مبروك لأحمد، وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء.

مسابقة العدد:
هل تستطيع الوصول إلى الدائرة الحمراء بين الشجرتين داخل هذه المتاهة؟



إجابة مسابقة العدد الرابع من سكوبي دو

الاسم: ....

العمر: ....

البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

آخر موعد لاستقبال المشاركات هو ٢٠٠٥/١/٣٠





حلول واحة التسالي

الحل: اختفت الشامة من الصورة رقم ١، اختفت حبة العنب من نهاية العنقود الموجود على القبعة في الصورة رقم ٢، أما النحلة في الصورة رقم ٣ فقد انمحى أحد الخطوط العرضية منها، في الصورة الأخيرة تم مسح إحدى الأوراق الموجودة في أعلى البرتقالة.

الحل: المحمصة C


المرأة اليوم

الرجل اليوم

عيناوي

شباب اليوم

أطفال اليوم

فتيات

ميكي

ميني

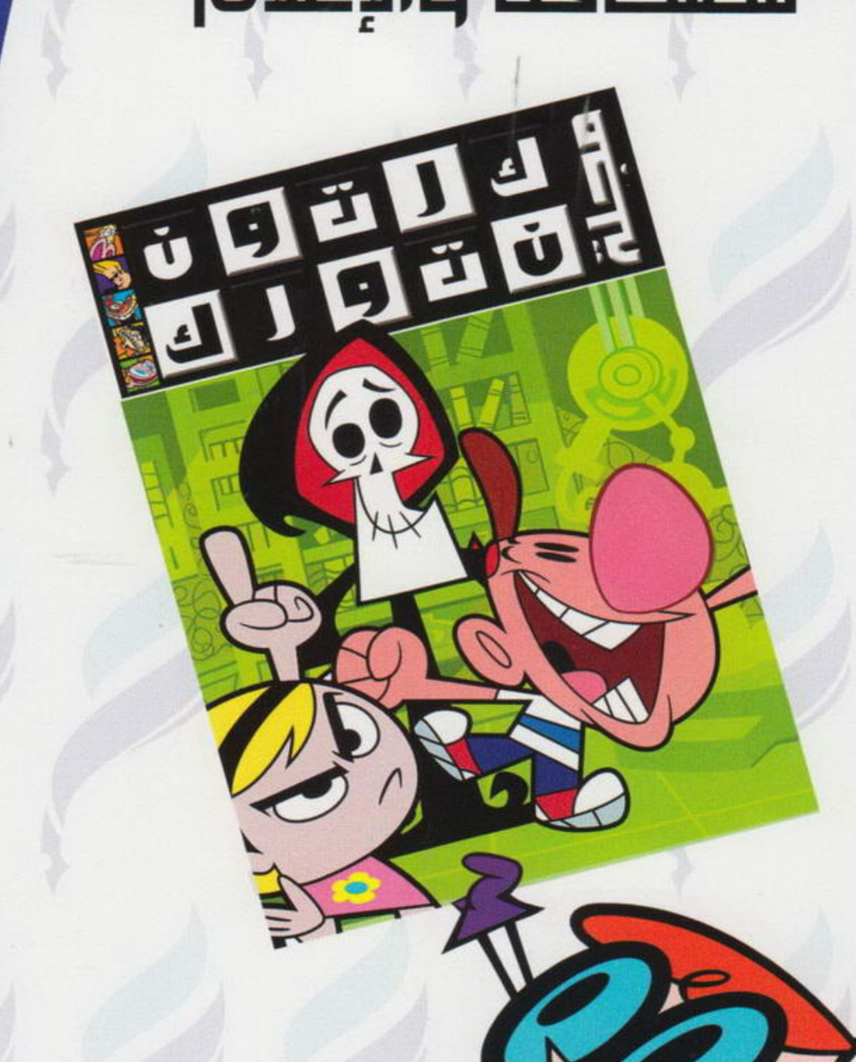
إجازة مع
ميكي

توم وجيري

كرتون نتورك

لوني تونز
سكوبي دو


العربية
للصحافة والإعلام


مجلة
كرتون نتورك


ARAB
COMICS
.net
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



BLUE BIRD

2014